"MINGUITO" Y "LA BIBLIA"

¿LA LINCOVSKY, OPERADA?

BEATRIZ SE REENCONTRO CON MARTIN

"Polilla" Taibo Afirma que por Ahora son "Solamente Amigos..."

¡Feliz Cumpleaños!

Violeta Rivas apagó una sola velita y no confesó "cuántos".

¿En qué Habla Ahora?

Fernanda Mistral tiene nuevo lenguaje: gestal, sufi y budajol.

Iván Gritó "¡No!"

Mónica, suegra, en el "sí". Después, Iván contestó "no".

Paola Papini es, por ahora, modelo publicitaria. Pero estudia porque quiere ser una "buena actriz" y valer por su talento. Sin embargo, no niega que la belleza abra puertas: "Pero es para la etapa inicial".

ESTA EN ESTUDIO

asi

Silvia Folgar ya estudió: es sicóloga pero prefirió la profesión de modelo. Afirma tener novio, amigos y una «trompita nacional». Nos habló del teatro, de su catolicismo y confesó tener dioses secretos.

SI, "LOS CAMPANELLI" EN TV

YA SE RECIBIO

¡MUJERES CONTRA MUÑOZ!

LA IVA SE VINO CON TODO

Violeta Rivas brindó su show como siempre...

¡FELIZ CUMPLEAÑOS!

Otro año Para Violeta. No Quiso Decir Cuántos

Violeta Rivas cumplió años el 4 de octubre... Si bien no nos quiso decir cuántos, eludiendo el tema, con un: "**¡No, no, la edad no!**". Su club de admiradores le organizó una fiesta "sorpresa", de la que participó hasta la hija de la cantante (Analía Verónica, de 11 años). Violeta hizo su show sin saber que, luego, tendría la emoción del **¡Feliz cumpleaños!**, cantado por todos los presentes y una inmensa torta **—en la que mucho tuvo que ver Analía...—**. Además de un estupendo vestido de paillet color fucsia, regalo de sus seguidores.

Vayamos por parte: las sorpresas comenzaron apenas Violeta ingresó a "Castello Vecchio", como todos los días, para hacer su show. En la puerta del camarín la esperaba un hermoso letrero, dibujado por su hija, que decía: **Feliz día, mamá.**

Luego, recibió una enorme caja que contenía el vestido color fucsia, y que lució para el clásico **apagar las velitas.** Hizo su show, recibió los aplausos y la ovación de siempre y... **Fernando de Soria** (su compañero de espectáculo) se le acercó con una estatuilla: **"Es por tus dieciocho años de estupenda trayectoria".** La emoción comenzó a traicionar a Violeta... Aún faltaba algo más: la inmensa torta de cumpleaños, la canción del "Feliz cumpleaños", el recinto a oscuras, aplausos cuando Violeta apagó la única velita color rosa y el beso de **Néstor Fabián** y de **Analía Verónica** que, además, le obsequieron una hermosa **pulsera de oro.** Y, por la noche del domingo, otra fiesta más junto a sus familiares, amigos, artistas y periodistas que se acercaron a "tirarle de la oreja": **Rubén Juárez, Enrique Pinti, Chico Novarro y Fernando de Soria**, entre otros.

Y muchos, muchos regalos: **zapatos, carteras, manteles** y todo tipo de **menaje** para que la estrella pueda ir decorando el hermoso piso céntrico que compró con su marido. Aunque no nos haya dicho "cuántos", no importa. También nos sumamos al **¡Feliz cumpleaños, Violeta!**

Después, las sorpresas: un premio y la torta

¡Peligro de gol Para Muñoz y Víctor Hugo!

Uno piensa que está todo inventado y a menudo se da cuenta de que no es así, como le va a pasar a usted después de que lea esta nota.

—No queremos competir con el hombre ¡ni lo haremos! Solo queremos crear un nuevo estilo dentro del terreno deportivo y darnos un lugar dentro del mundo del deporte, algo que hasta ahora nos fue injustamente vedado— nos cuenta Eglis Giovanelli, reconocida por sus compañeros por su capacidad. Eglis, junto con Beatriz Ezcurra como asesora, enseña a un decidido grupo de jóvenes (todas estudiantes de periodismo deportivo) lo referido a su trabajo: reportajes y relatos no solo de fútbol sino, también, de boxeo y todas las disciplinas deportivas. Esta organización está avalada por una empresa (EFECE) compuesta, curiosamente, por cuatro hombres, Carlos Romero, Héctor Figueroa, Guillermo Betelú y Rubén Bayón, quienes nos dicen: **"Teníamos temor de no encontrar a la gente adecuada. Queríamos mujeres que realmente pudieran hacerlo y, cuando se presentaron las chicas, quedamos apabullados ante tantos conocimientos y, sobre todo, ganas. A las mujeres siempre se les aconsejó que acompañaran a su maridos a la cancha. Entonces, ¿por qué no pueden hacer los relatos? Además, nos estamos preparando concienzudamente; nos reunimos dos veces por semana para el estudio de reglamentos y todo lo referido a los tecnicismos. Contamos con las charlas de Bglis, Beatriz Ezcurra, Víctor Francis (fútbol), Juan Carlos Mena (boxeo) y de todos los profesionales que se acercan para ayudarnos".**

Eglis Giovanelli y su equipo de colaboradores. Transmitirán, comentarán y "harán vestuarios".

"No solo haremos fútbol, también boxeo y otras disciplinas", dice la jefa, Eglis Giovanelli.

—Mi primer paseo fue a los tres meses, cuando mi mamá me llevó a la cancha. ¡Cómo no iba a gustarme el fútbol!— recuerda Eglis.

—¿Es una idea original o ya se ha dado en otro país?

—¡Es la primera vez que se hace en el mundo!

—¿Cómo se llama el proyecto?

—"La mujer en el deporte" y, aunque el fútbol y el boxeo son "las vedettes", abarcaremos todas las disciplinas.

—¿Cuál es el consejo que les da Eglis Giovanelli a las chicas que recién comienzan?

—Que cuando trabajen lo hagan como hombres sin olvidar que son mujeres, utilizando con inteligencia su condición de tales.

—¿Qué contestás a los que ven mal a la "mujer en el vestuario"?

—Al principio resulta incómodo, pero luego te acostumbrás y además los jugadores comprenden que estás haciendo tu trabajo.

—¿Persiguen un fin en especial?

—Sí, uno muy importante: que la mujer no se aleje cuando su marido enciende la radio y que comparta con nosotras un partido de fútbol bajo el punto de vista femenino.

—¿Tienen ya un medio donde desplegar estas actividades?

—Tenemos tres propuestas para hacer radio.

—¿Qué relator es el "ideal" para ustedes?

—Nos gustan Muñoz y Víctor Hugo Morales.

—Una última pregunta: ¿Son feministas?

—¡No! sabemos muy bien lo que vale el hombre. Solo queremos tener nuestro lugar y que ellos sepan lo que valemos nosotras.

La propuesta es concreta. De ahora en más, cuando escuche gritar un gol con voz de mujer, tenga la más absoluta seguridad de que no hay error.

TODOS, EN "TEATRO ABIERTO"

Desde que comenzó el ciclo de Teatro Abierto, el mundo de las tablas goza, en Buenos Aires, de una verdadera fiesta. Una fiesta que alcanzó uno de sus momentos de máximo esplendor noches atrás en el Tabarís, donde se ofrecieron **"El acompañamiento"**, de **Carlos Gorostiza**, con dirección de **Alfredo Zemma**, y **"Gris de ausencia"**, de **Roberto Cossa**, dirigida por **Carlos Gandolfo**. Y ese esplendor se debe a que se vio la actuación conjunta de 3 actores monstruos: **Carlos Carella, Pepe Soriano y Luis Brandoni.**

Eso ocurrió el viernes. No es posible imaginar qué habría sucedido de brindarse el mismo espectáculo un lunes, día de descanso en el ambiente artístico, ya que, pese a la hora del comienzo —las 22— y al día laboral para los actores, pareció que no faltaba ninguno: **Analía Gadé**, acompañada por **Duilio Marzio; Homero Cárpena**, con sus hijas **Claudia y Nora** (su esposo, **Guillermo Bredeston**, es el empresario, junto con **Carlos Rotemberg**, cuya mujer, la actriz **Linda Peretz**, también asistió); **Betiana Blum** (con el director **Miguel Larrarte**); **Wilfredo Ferrán, Dorys del Valle** (con **Emilio Disi**), **Delma Ricci, Marta Bianchi** (cuyo marido, **Luis Brandoni**, intervenía en "Gris de ausencia"), **Yaky y Frida, Omar Grasso, Marta González, Ricardo Lavié, Anita Larronde, Jorge Rivera López, Diana Ingro, Julia Sandoval, Julio de Grazia, Estela Molly, Oscar Rovito, Marikena Monti, Aída Bortnik, Arturo Bonín, Ulises Dumont, Constanza Maral, Santiago Gómez Cou y Rodolfo Ranni**, entre otros. Y dejamos para el final dos nombres: el cantante **Horacio Guarany** y el político **Francisco Manrique...**

Dos grandes: Carlos Carella - Pepe Soriano

Nora Carpena - Dorys del Valle y Disi

Analía Gade, acompañada por Duilio Marzio

Simplemente para darle al lector un apoyo que le permita comprender el sentido de lo manifestado al final de la obra por las figuras que entrevistamos, vamos a referirnos brevemente a lo que se vio en el escenario.

"El acompañamiento": Comienza la obra con la voz de Carlos Gardel. El dueño de la vitrola, Tugo (Carlos Carella) vive recluido en una pieza, alejado de su familia, que lo tiene por loco, y que envía a su mejor amigo, Sebastián (Pepe Soriano) para ver si logra convencerlo de que salga y que abandone planes e ilusiones de ser cantor.

"Gris de ausencia": Un viejo inmigrante italiano (Pepe Soriano) es llevado nuevamente a su país porque Chilo, su hijo argentino (Luis Brandoni) se exilia. Integran una familia complementada por Dante (Carlos Carella), Lucía (Adela Gleiger) y Frida (Elvira Vicario). Esta, aunque argentina, habla con acento español porque reside habitualmente en Madrid, mientras que Lucía y Dante se expresan en italiano. Chilo es el único que conserva el acento porteño, el que vela por su identidad nacional, y el viejo añora la Boca. La colisión se acentúa porque viven de una "trattoria" en la que se sirven productos argentinos. El drama de Chilo es descubrir que, al querer corregir la mala memoria de su abuelo, no recuerda el nombre de algo tan entrañable como fue el Riachuelo.

"El pasaje en el que mi personaje no recuerda el nombre del Riachuelo es la síntesis de la obra y del desarraigo que provoca el exilio" (Luis Brandoni).

"Las obras muestran los dos grandes temas de hoy: el desarraigo y la locura. Representan la Argentina de los últimos 30 años" (Pepe Soriano).

"Quise interpretar lo mismo que hicieron los autores: encontrar la esencia del teatro argentino. Creo que inconscientemente estamos volviendo a las fuentes. Y eso es fruto de la madurez que nos permitirá seguir produciendo teatro de primer nivel en lo autoral" (Carlos Carella).

La Familia Volvió a Estar "¡Unita!"

Viernes 2 de octubre, Canal 11. Don Adolfo, Santiago y Menchu, grabando...

El último domingo de 1973 un carro de utilería acercaba al estudio del Canal 13 la última fuente de ravioles que comería la familia "Campanelli".

En derredor de la gran mesa tendida, las lágrimas de la despedida inminente afloraban incontenibles en todas las caras. El viernes 2 de octubre de 1981 en el estudio A de Canal 11, la familia estaba nuevamente "unita", otra vez todos los ojos tenían lágrimas, pero la mesa ya no era grande. Lucía y Carmelo, por imperio de las circunstancias, vendieron la casa grande y comparten un departamento con Tito (el menor de los Campanelli) porque aunque Santiaguito sigue soltero, vive solo. Mientras repasa la letra con unos o anima a otros interceptamos el paso de Toto Maselli, productor y padre de la familia de antes y de ahora.

—¿Cómo te sentís con este regreso?

—Estoy muy emocionado. Es como volver al barrio, después de veinte años volver a reencontrarse con la primera novia. Te aseguro que cuando comenzamos con la primera escena, nadie podía hablar. Todos tenían un gran nudo en la garganta. Pero estoy seguro de que lo vamos a sacar adelante.

En un rincón, Dorita Burgos, Tino Pascali y Zulma Grey esperan iniciar su actuación.

—Tino, ¿cómo vivís el retorno?

—De una manera muy emotiva. Tantos años después. Es como volver a vivir.

—¿Están todos, Dorita?

—No. Faltan Edda (Díaz), García Satur (que dicen que es probable que se incorpore al elenco) y lamentablemente Osvaldo (Canónico, fallecido hace tres años). El resto, como entonces.

—Zulma, ¿qué sentiste cuando te llamaron?

—No lo podía creer. Sobre todo, porque como la primera vez, fue de un día para otro. Esto se concretó en dos días. Así que ni siquiera tuvimos tiempo de recuperarnos de la sorpresa.

La mesa grande ha quedado atrás y ahora, de lunes a viernes, la casa de los Campanelli será visitada por alguno de sus hijos. La "pasta" ha sido reemplazada un día por milanesas, otro por rissoto, el tercero tal vez por pizza. Pero de la emoción colectiva tal vez la más individualmente dolorida es Gloria Montes. La muerte de Canónico la ha convertido en la única viuda Campanelli y esto traducido a la vida real la llena de congoja.

—Quiero estar fuerte y no puedo. Para mí es más duro que para ninguno. Cada cosa es un recuerdo. Cada palabra tiene que ver con Osvaldo, con las cosas que me decía. Con su buen humor, con su característico mal genio. No puedo hablar porque me voy a largar a llorar de nuevo.

El elenco tiene dos nuevas caras jóvenes. Cristina Caram que personifica a una desprejuiciada joven pretendiente de Santiaguito, y Fernanda Nucci, su contrapartida. Lo que se llamaría una "chica de su casa".

—Vos que sos nueva, ¿qué te parecen los Campanelli?

—Es un grupo maravilloso. Es muy linda gente. Da gusto estar entre ellos. Y Adolfo está tan contento y es tan tierno que creo que todo va a salir sensacional.

En un rincón, Alberto Anchart (h), conversa con Tito Mendoza. El "Tumba" pese a su gesto adusto también siente como los demás.

—Este retorno me provoca cierta emoción, lo tengo que confesar. Todos sentimos que esto es como un volver a vivir.

Santiaguito Bal ensaya en la cocina con Adolfo —Carmelo— Linvel. El papá Campanelli ha recuperado su mejor acento italiano, su candidez, su paternalismo. Aprovechamos que Menchu Quesada queda unos minutos en libertad para charlar

—Estoy tan contenta que no lo puedo creer. Es como un gran sueño que se vuelve a realizar. Fijate que durante todos estos años la gente me seguía hablando de "Los Campanelli" y de pronto estar aquí rodando de nuevo me parece imposible.

Pero lo es, desde el lunes todos los días a las 13 por Canal 11.

Héctor Maselli asomado por la ventana. "Papá" y "Mamá", cuidados por asistentes.

LA FIESTA FUE EN PRIVADO Y SIN PERIODISTAS...

Andrés saludó y ¡Cámaras! ¡Habla Mónica!

Los novios escuchan, Mónica sonríe y Mihanovich ¡muy serio!

¡EL NOVIO SE ENOJO!

Y después de la boda, los confites... Cumplida la ceremonia religiosa (de la que los distintos medios brindaron ya información) a las 11 de la mañana, en la paqueta capilla de San Martín de Tours, el secreto sobre el lugar de la fiesta continuó. Sandra Mihanovich fue cordial pero dijo **desconocer hacia dónde me llevan. Es en la casa de los Canale Pando. No puedo decirte más. Disculpame..."**

Finalmente, hubo quien nos "sopló" la dirección: **"Es en Montevideo y Vicente López. La casa de la esquina, frente a una quesería, 3er. piso. Pero ¡yo no dije nada!"**. Trato hecho. Saludamos a los novios y a la flamante y emocionada "suegra" de Victoria y nos dirigimos al lugar de la reunión.

Esperamos con paciencia y, cuando vimos que ingresaba nuestra secreta "informante", le pedimos permiso para subir. Lo hicimos y nos quedamos aguardando en la puerta del departamento que, hasta nuestra llegada, estaba abierta de par en par... Observamos un ambiente absolutamente familiar, sin "famosos", y distinguidas señoras que iban y venían de la cocina. Una de ellas —ataviada con un espléndido vestido negro— nos dijo: **"¡Qué lástima! Los periodistas no pueden entrar. No es nada especial lo que se hace. Simplemente un 'lunch" para los novios y sus respectivas familias. ¡Espere que llegue Mónica y ella los va a autorizar!".** Y seguimos aguardando, haciéndonos a un costado cada vez que llegaban los exclusivos invitados. De pronto, y ante

Sandra saludó a Ivan, muy emocionada.

nuestro asombro, apareció **Iván Mihanovich**, bastante alterado: **"¿Quiénes son los periodistas que están insistiendo para entrar. ¿Dónde están?".**

—Mirá, Iván, estoy únicamente yo. Solo necesitaría saber **—contestamos con el máximo de prudencia—** quiénes están invitados y en qué consiste el lunch. Y, si no te molesta, un par de fotos.

—¿Te parece que fue poco lo de la iglesia? ¡No quiero saber nada con el periodismo! ¡Ya hicieron bastante!

—Bueno, no pretendo entrar ni molestarte a vos...

Iván Mihanovich fue superado —habría que comprenderlo y disculparlo— por su nerviosismo y contestó: **"Mirá. ¡Nadie te va a contar nada! ¡Andate! Esto es algo íntimo. ¡Fuera el periodismo! ¡Inventate algo!".** Y, sin más, la puerta se cerró en nuestras narices. Nos quedamos esperando en el pequeño hall el ascensor y pudimos escuchar, muy claramente, que uno de los invitados se acercaba gritando a Iván y le decía. **—¿"Sos loco? ¡No te tirés con el periodismo que después lo vas a necesitar!"**, a lo que el recién desposado agregó: **"¡Maaa...! ¡Qué me importa! ¿No viste lo que le dije? —riéndose— ¡Que se invente algo! ¡Estuve genial!..."**

Al llegar a la planta baja, fuimos testigos del ingreso de Mónica, acompañada por "Johnny", su hermano. La periodista no perdió en ningún momento ni su calma ni su simpatía, aún en plena ceremonia y en los momentos más emotivos de la misma.

CONFITITOS

• Mónica fue una "suegra" puntual. Ingresó a la capilla alrededor de las 10.25 y, sin ningún protocolo, saludó a familiares y amigos.

• Del ex equipo de "Mónica presenta" solo fueron invitados ***Roberto Maidana y dos productores.***

• La ceremonia religiosa contó con la actuación de un coro, especialmente conformado para la misma. No solo entonaron, y muy bien la Marcha Nupcial, sino también la tradicional melodía para la bendición de los anillos.

• El ***arquitecto Mihanovich*** *acompañó a su ex mujer en el altar. Eso sí, no intercambiaron ni gestos ni miradas...*

• ***Sandra Mihanovich*** *llegó un poquito después que su mamá. También fue muy cordial con los invitados y conversó con familiares y amigos. Luego se unió a su madre a la espera de la novia.*

• Los recién casados saludaron en el amplio patio de la capilla. Allí vimos al productor ***Eduardo Metzger*** *y sus cámaras, las únicas que pudieron ingresar a la iglesia a las 10.30. El resto del periodismo solo tuvo acceso cuando la ceremonia ya se había iniciado.*

*• Mónica exclamó, mientras repartía abrazos y besos después de la ceremonia: "****¡Me parece mentira! ¡Si fue ayer, nomás, que Iván tomaba la Comunión!"****. En más de una oportunidad, las lágrimas de emoción la tracionaron.*

*• El productor Metzger autorizó a Mónica para que conversara ante las cámaras de ATC. Un gesto que llamó la atención y también provocó esta reflexión: "****Es algo muy natural. Se trata de 'colegas' y no hay por qué no acceder a una entrevista...****".*

*• La flamante esposa se manifestó muy reacia al periodismo. Cuando la invitamos a que se acercara a su marido y su cuñada, nos dijo: "****En fin... ¡pero nada de poses!****", y cuando un colega de ATC le pidió unas palabras, sin más, le dio vuelta la espalda ante las cámaras. Nervios sí, pero no deben quitar la educación...*

• Muy cerca de Mónica estuvo siempre su padre, el ***conde Gilbert Cahen D'Anvers,*** *que viajó especialmente para el casamiento de su nieto Iván.*

• Los jóvenes esposos tuvieron una simpática escolta, un tanto "desorganizada": cinco chiquitas se apretujaron detrás de ellos, cuando marchaban hacia la salida de la capilla.

• Un episodio bastante clásico: en el momento de intercambio de los anillos, Iván y Victoria se tentaron de risa. ¡Es que, por los nervios, Iván no podía darle la alianza.

• Hay que destacar la sobriedad y elgancia de Mónica: vistió un conjunto de hilo color verde, pollera plisada con tajos a los costados, un blazer, y blusa haciendo juego.

Beatriz Taibo volvió a encontrarse con Martín.

"Hemos reanudado el diálogo como dos excelentes amigos..."

Para "Polilla" por ahora son todas expectativas

Como Siempre, Solo Amigos

El reencuentro entre **Beatriz Taibo y Martín Otermin** —que fuera su pareja hace algunos años y con quien la actriz vivió una hermosa etapa de ilusiones— está dejando en la ex "Polilla", otra estela de cosas lindas: **"Lo que estoy viviendo es algo muy reconfortante para cualquier mujer. En un lugar impensado, nos volvimos a ver y hemos reanudado el diálogo como dos excelentes amigos".**

—¿En dónde fue el reencuentro?

—En Formosa, mientras yo estaba trabajando con la compañía de Enrique Carreras. Fue algo sorpresivo y los dos nos alegramos mucho al punto de que salimos a festejarlo. Luego, en Buenos Aires, nos volvimos a ver y desde entonces no hemos dejado de hacerlo. Pero aquí empiezan los problemas...

—¿Familiares?

—No lo sé. Las personas muchas veces no se dan cuenta del mal que hacen... Me duele mucho que, a esta altura de mi vida, tenga que estar discutiendo con cierto tipo de periodistas, a los que les interesa solo mi vida privada. No creo merecerlo... Es más, si todo fuera más "sólido", yo no tendría problemas en hablar.

—¿Cuál sería el mayor obstáculo en esta relación?

—Es que Martín y yo nos vemos solo como amigos. Nada de lo que pasó antes, entre nosotros, tiene que ver con este reencuentro. Incluso, no se puede hablar con mucha claridad ya que no sé qué pasa en la vida privada de Martín. Y es algo que quiero respetar mucho. No sé si está viviendo otro tipo de relación y todos estos comentarios pueden perjudicarlo y dañar a una tercera persona.

—Entonces, habría que delimitar el tipo de diálogo que mantenés con Martín, a fin de no caer en malentendidos...

—Tenemos mucho diálogo, pero no de la manera en la que se piensa. Aún no están dadas las condiciones para que yo hable de "mi" pareja. Creo que las dimensiones son bastante diferentes, ¿no?

—Casi, casi, un juego de novios.

—¡Justamente es lo que no quiero! Tengo instinto maternal... Será por eso que soy tan comprensiva y, además, soy muy exigente. Me gustan las cosas muy claras. A las "medias tintas" no las acepto. Las rechazo de inmediato.

"¿Por que ocultaría yo una relación si ésta existiera?".

—O sea, ya que vos permitís que se hable con tanta franqueza, no te gusta el papel de "tercera".

—Exactamente. No tengo nada que ocultar ni quiero hacerlo. Fijate que en este momento de mi vida, no me interesa ser "tercera" en nada. Quiero formar una pareja y vivir para la persona a la que ame y que ésta me ame. Claro, ¿no?

Beatriz demostró una gran espontaneidad, quizás más que otras veces, y unas ganas enormes de estar en paz consigo misma y de vivir con quien quiera. **"Me declaro totalmente independiente. Tengo dos hijos grandes y una carrera prácticamente hecha... Por eso, me duelen tanto los comentarios de más".**

—¿Martín es importante para vos?

—Digamos que tal vez no me haya dado cuenta de lo importante que es todo esto. Sí, soy muy consciente de una cierta felicidad que siento. En fin, los seres humanos somos así.

—¿Por qué, entonces, se han tejido tantos comentarios?

—Por lo que te decía antes. Ni los periodistas ni mucha gente amiga sabe el daño que se puede hacer cuando la intención es una sola y muy pura, como en el caso de Martín y el mío. No hay nada para "ocultar", pero tampoco para decir algunas cosas que, realmente, pueden dañar y mucho.

—Antes nos hablabas de tu "exigencia"; ¿solo con los demás?

—No. Por el contrario, soy muy exigente en todo y conmigo misma en especial. Quiero lo mejor para mí y, por eso, me trazo caminos precisos, sin vueltas. Y ahora, más que nunca, deseo ser muy clara porque en todo esto hay involucradas personas que no conozco y a las que no quiero lastimar.

Probablemente, Beatriz Taibo tiene razón. Muchas veces, el apresuramiento nos lleva a emitir juicios que perjudican, sin necesidad, a inocentes. "Me gusta el sol, añadió Beatriz Taibo. Me gustan las cosas claras y diáfanas. ¿Por qué habría de ocultar una relación formal, de pareja, si realmente existiera? Por eso afirmo que, en este momento, a Martín Otermin me une una gran amistad. Y nada más...".

PESE... NO Q...

A Paola Papini se le descubr... ilusiones a través de sus bellos oj... color café. Y, con sus flamantes di... ciocho años —que cumplirá el ma... tes—, no podía ser de otra maner... **"Lo festejé bailando con mis amig... y en casa, con mi familia.** ¡Nada e... **pcial!"**, señaló Paola. Lo prime... que advertimos en la **hija de Mar... Aurelia Bisutti** fue su madurez y u... seguridad que se traslucía en ca... una de sus respuestas: "Tengo en ... **madre a mi mejor amiga y mi mej... apoyo"** —reflexionó, mientras n... servía un delicioso café que se rei... raría, varias veces, a lo largo de ... charla.

—¿Cuándo te iniciaste como mo... lo profesional?

—A fines del año pasado, para ... desfile de una tradicional marca ... pantalones.

—¿Fue ése tu comienzo ... o ... habías hecho algo antes?

—En realidad, la vocación ... tu... siempre. A los 12 años trabajé n... madre en algunos programas ... no recuerdo, del Canal 9. ... principios de 1980, en ocasión ... fiesta del colegio —en el Teatr... nicipal General San Martín— su... que nunca más dejaría el escenari...

—Sin olvidar tus estudios...

Se rió, remarcando su espon... gracia con sus cabellos, sujetad... por una vincha: **"Eso es. Esto... sando 5° año en una escuela ... y es, por el momento, lo que m... preocupa".**

—¿Seguís trabajando?

—Y estudiando mucho ... Este año tuve oportunidad ... varios comerciales. Pero ... "meterme" más, aunque ... a algún canal me quieren ... Primero, mis estudios.

—Además del secundario ...

—Desde hace dos meses ... escuela de teatro que dirige ... renguer. Además, completo ... mación con danza, gimnasi... glés.

El timbre de la calle nos obli... breve paréntesis: "Es Flavio... vio —nos dijo con su mejor ... **Trabaja en Música Total** (q... transmite ATC) y es *un gran* ...

—¿Tuviste que enfrentar ag...

FERNANDA EN EL 'GESTAL'

La Actriz Fernanda Mistral Volvió Entusiasmadísima con una Nueva Terapia...

El encuentro con Fernanda Mistral tuvo matices muy particulares: luego de su largo periplo por la India, la actriz atraviesa una etapa de descubrimiento y de constante asombro por las experiencias vividas.

"Con Carlos, mi pareja, decidimos hacer este viaje tan soñado. Primero, paseamos por los Estados Unidos. Pero, la meta era estar cerca de Bernary, de la China o llegar a Pouna, a menos de 200 km. de Bombay."

"Budajol", "sufi", "gestal": Fernanda retornó cambiada.

—¿Iban decididos a integrar una comunidad hindú?

—Exactamente. Nos fascinaba la idea de compartir ideales y tareas dentro de una comunidad. Fue como tocar el paraíso.

—¿Cómo organizaste tu vida dentro de una comunidad?

—Como todos. Allí hay que cumplir con un horario, que se inicia a las 6 de la mañana y termina a media noche. Por ejemplo, se trataba en base a la meditación, haciendo "budajol", se practican artes marciales y una bellísima danza llamada "sufi".

—El "sufi" es casi un ritual...

—Es cierto. Mediando determinados movimientos, se llega a la integración total con los demás participantes del centro.

—En tus palabras y en tus gestos, hay un auténtico apasionamiento por todo lo que viviste.

—Para mí no hay otra cosa superior al "gestal" o terapia que se practica a nivel emocional. Requiere la participación total de la persona y permite que renazcan aptitudes e inclinaciones. Entonces, la vida se te hace mucho más sencilla.

—La pregunta te va a parecer un tanto absurda, pero siento curiosidad por saber si existe el "machismo" en esas comunidades.

—¡Para nada! Todo es conjunto, todo es igual y el hombre y la mujer son considerados dos seres "paralelos".

Convencida, definitivamente, de que es posible una felicidad distante e integral, Fernanda remarcó: **"La base fundamental es saber positivamente lo que uno quiere. Aquí no hay secretos ni tapujos ni cosas raras. Acceder a una comunidad es lo más sencillo del mundo: no hay más que llegar hasta ahí y hacerse de amigos.**

—¿Creés en Dios?

—Para mí, Dios es la existencia misma y esta fe me da una gran fuerza espiritual.

Veintiocho años de profesión también le han permitido a Fernanda Mistral encontrar varias formas de expresión y de comunicación con el público: **"Este viaje a Oriente me permitió recordar con plenitud todas las vivencias que, como actriz, he tenido. Mi carrera ha sido mi mejor forma de expresión".**

—¿En qué etapa de tu trayectoria sentiste que lograbas una comunicación total con el público?

—Cuando trabajé en ATC, junto a mi gran amigo Lucho Avilés. El hecho de charlar con la gente me dio la posibilidad de expresarme como "Fernanda".

—Entonces, para vos, ¿qué importancia tiene el diálogo?

—Te permite crecer como ser humano. En definitiva añadió Fernanda Mistral, **me interesan mis semejantes.**

"Mi mayor co..."

...E A LO QUE TIENE, ...UIERE SER 'INVENTO'

"Por ahora, mucho estudio", afirmó la ascendente Paola Papini.

"resistencia" familiar para seguir esta profesión?

—No exactamente. Al principio, mamá me decía que era muy difícil. Pero luego, cuando vio que estaba muy decidida, me dijo que iba a respetar mi decisión y, hasta ahora, es mi mejor consejera.

—¿Llevar un apellido famoso te abre o te cierra puertas?

—Las abre y las cierra... Es decir, muchas se cierran porque yo quiero. No me gusta decir que soy la hija de "Fulana de Tal". No quiero que se me abran puertas por determinado apellido sino por lo que yo pueda rendir.

—Es una profesión difícil y que exige mucho temperamento.

—Siempre me lo dice mamá... Que hay que tener mucho carácter y que se sufre mucho. Suele decirme: "Quizás te saquen algún trabajo por otras razones que no sean profesionales". También me dice que debo saber elegir qué gente me va a rodear. Hay mucha envidia y una debe tratar de no confundirse. Lo más lindo es esto: mi madre me tiene mucha fe y ello me da más ganas de hacer las cosas bien.

Paola Papini es un ejemplo de adolescente. Tiene pureza y, al mismo tiempo, seguridad. Otra pausa; otro café; encendemos un cigarrillo y continuamos.

—¿Vale más ser linda que tener talento?

—¡Nooooo! Estoy convencida de que, en líneas generales, el ser linda o atractiva influye más para conseguir trabajo. Siempre una persona va a entrar primero, por los ojos...

Mirándola, no se podía negar su afirmación...: **"Pero** —prosiguió Paola—, **después hay que pasar otras pruebas y, por eso, estudio. No quiero ser un 'invento'. Quiero ser una buena actriz".**

—Es una linda frase, Paola. ¿A quiénes admirás?

—A Barbra Streisand y a Alfredo Alcón. Barbra es el ejemplo de una mujer que supo superar una cierta fealdad y se convirtió en una excelente actriz.

—¿Qué pensás de la gente de tu edad?

—Que muchos están equivocados. Hay una gran diferencia entre libertad y libertinaje. La juventud está confundiendo lo que es la libertad y piensan que es hacer mil cosas que no van para esta etapa. Es importante sentirse bien con las cosas que uno dice y hace.

—Estamos un tanto "solemnes". Decime, ¿te gusta ir a bailar?

—¡Y mucho! Tengo muy buenos amigos. En Flavio encontré amistad y es algo fundamental para mí. La amistad es parte de la felicidad.

—¿Y la felicidad total?

—Es la familia, el hogar y todo lo que tengo, como el amor y el apoyo que encontré en mamá.

—Por ahora, entonces, poco trabajo y mucho estudio.

Se reclinó en el sofá, cuidando el detalle de su ropa con mucho recato, y nos contestó: **"Seguiré con Elsa Berenguer. A lo mejor, el año que viene ingreso al Conservatorio y también iniciaré un curso de dirección de cine. Claro** —se detuvo un segundo— **..., aquí no hay mucho campo y existe la posibilidad de que me vaya a estudiar al exterior. Aún no lo sé".**

—Bueno, creo que hablamos, de todo un poquito.

—Estoy de acuerdo, ¿Otro café?

Y nos quedamos charlando con Paola Papini, una deliciosa jovencita de 18 años, 1.70 m. de estatura y envidiables 53 kg. Claro, Paola es mucho más que una preciosa figura y lo demostró ampliamente.

Segura, bella y "mimosa", Paola demostró saber bien lo que quiere.

Linda ¿no? Sin embargo, le preocupa "gustar" por su talento.

Paola Papini acaba de cumplir 18 años. Hija de María Aurelia Bisutti, prefirió el apellido paterno para "salir adelante sola. "El hecho de ser la hija de la Bisutti me abre y cierra puertas". El apoyo de su madre le da mucha fe.

Desde hace ocho meses, está de novia: "Tenemos muchos planes...".

...nicación fue sin ser actriz...".

Las que Tuvo en Contra, Quiere Hacerlas a Favor

Con su excelente voz como arma principal (y con su arrolladora simpatía como recurso secreto), **José José** pasó nuevamente por Buenos Aires dispuesto a conquistar nuevos admiradores. Admiradores que se sumarán a los que ya lo han consagrado en su país de origen, México, donde desde hace bastante tiempo sus discos permanecen meses y meses en los primeros puestos de venta.

—Estuve por primera vez en la Argentina en 1970. Vine para presentarme en el programa de Mancera. Después pasó mucha agua bajo el puente, y recién volví el año pasado. ¡Caray, diez años de distancia son muchos! Pero ya estamos de nuevo en la lucha, y me siento bien dispuesto para caerles bien a los que no me conocen.

—¿De nuevo en la lucha? Eso suena a alejamiento. Tenemos entendido que ese alejamiento se debió a causas un poco ajenas a tu voluntad, aunque al final fuera tu voluntad lo que te permitió "volver a la lucha".

—Efectivamente. Se sumaron varias adversidades, que paulatinamente me fueron dejando fuera de combate. Mis grandes éxitos fueron "La nave del olvido" y "Es triste", allá por comienzos de la década pasada. Pero una vez superado el furor que despertaron esas canciones, me vi en la calle.

—¿Cómo ocurrió?

—Estaba casado con una mujer 23 años mayor que yo, y el matrimonio fracasó totalmente. A eso se sumó una pulmonía que, a fines de 1972, me dejó absolutamente sin voz. Y a eso hay que agregarle que, a raíz de todas esas adversidades de que te hablé, me fui entregando cada vez más al alcohol. Yo fui alcohólico, y en determinado momento me defendía cantando "La nave del olvido" mientras la gente, muchos por morbo, venía para ver si me caía redondo al suelo en el escenario, completamente borracho.

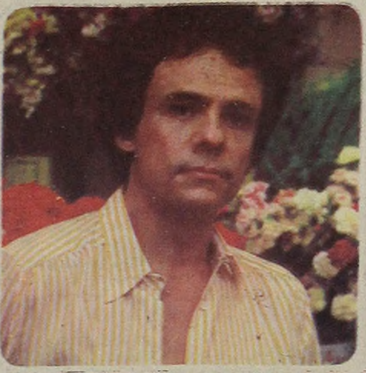
—Pero eso, felizmente, ya esta superado. Recordemos, mejor, tus comienzos.

—El primer tema que grabe fue "Il mondo", de Jimmy Fontana. Fue en 1965, y no pasó nada con él. Sobreviví tocando el contrabajo en conjuntos de "bossa-nova".

—Eso en cuanto a tus comienzos. Hablemos ahora del futuro. ¿Te parece bien?

—Para mí la vida es el futuro. En estos momentos estoy dedicado a hacerme conocer personalmente en todos los países en los que ya se me conoce a través del disco. Por eso es que de aquí me iré a Perú.

José José, que se presentó el último sábado en sofisticado reducto de San Telmo, se fue no sin antes dejarnos una serie de programas de TV grabados y, por supuesto, sus discos.



Un fracaso matrimonial, una pulmonía y el alcohol...

Adriana Aguirre en el momento de su madrinazgo.

CHAMPAGNE AL AGUA...

El **Club Deportivo Morón** ha inaugurado una pileta olímpica techada que cuenta con agua climatizada. La noticia no debería figurar en estas columnas sino en las de la sección deportiva si no fuera porque en la ceremonia de inauguración diversas figuras femeninas de nuestra farándula prácticamente "coparon la banca".

La iniciativa corrió por cuenta del presidente de la Comisión de Deportes de la institución, **Virgilio Machado Ramos**, hombre de considerables relaciones en el ambiente artístico, merced a quien el acto se convirtió en una verdadera fiesta para los ojos, como que estuvieron presentes, entre otros, **Martha González, Graciela Cohen, Telma Stefani, Beatriz Taibo, Mariquita Gallegos, Ana Casares, Elida Suárez y Adriana Aguirre.** Precisamente fue la vedette la encargada de oficiar de madrina. Luego de la bendición de las nuevas instalaciones y de los habituales discursos, **Adriana** "bautizó" simbólicamente la pileta arrojando en ella el contenido de una botella de champagne.

En cuanto a **Telma Stefani**, cuya presencia siempre atrae a los periodistas ávidos de novedades, desmintió los rumores que daban por terminada su relación sentimental con Ricardo Morán. "**Eso sí:** —explicó— **yo soy totalmente distinta de la mayoría de las mujeres. No me gusta que un amor me ate; defiendo mi libertad".**

Luego los invitados fueron agasajados con un cóctel, y fue en tales circunstancias cuando se escuchó a una de las chicas que, risueñamente, comentó:

—Los saladitos están muy ricos, y la bebida también, pero no puedo dejar de pensar en lo lindo que hubiera sido bautizar la pileta llenándola totalmente de champagne. ¿Para qué tanta agua?

Un Nuevo Presidente...

LAPACO-VELASCO FERRERO Y OTRO SHOW

Un matrimonio que sigue trabajando con ahínco —a la espera de poder concretar el año que viene la obra sobre la vida de Edith Piaff— es el integrado por **Claudia Lapacó** y **Sergio Velazco Ferrero.**

El 25 de setiembre estrenaron en la sala **Nueva Stella D'Italia** (Montevideo, Uruguay), el music - hall **"Velasco Presidente"**, que continúa la línea de otros anteriores, como "Sexi Bon" y "Mundialito".

La prensa oriental se hizo eco del **debut Lapacó - Velasco** a través de elogiosas críticas ponderando **el ingenio y el brillo** del show, que tiene 1,35 hs de duración ininterrumpida. **"Nos alternamos los dos en el escenario y creo que hemos logrado una ajustada hilación de sketches y canciones"**, nos dijo Claudia Lapacó.

—...en su mayoría, de Sergio.

—Sí. ¡No sé qué tiene mi marido sobre un escenario, pero se hace querer inmediatamente por el público! En cambio, ese "ángel" no lo tiene por televisión...

—...Bueno. Una sola crítica se le hizo al music-hall, y es que no aparecés demasiado en escena.

Un tanto sorprendida, Claudia respondió: **"A la gente le parece que yo hago poco. Me siento halagada por ello, pero es un 'fenómeno' que me ocurre especialmente con quienes me han visto por televisión o en anteriores piezas teatrales. Yo encuentro que, en 'Velasco Presidente', hago dos o tres interpretaciones como actriz muy importantes, además de cantar varias canciones. Pensá que en un espectáculo de revista, a veces, te toca un papelito de cinco minutos y acá estamos los dos, sobre un escenario, durante una hora y media... En fin, estoy agradecida por tanto cariño pero creo que no es poco el tiempo que estoy en escena".**

—¿En cuántas oportunidades trabajan los dos juntos aquí?

—En tres: Obertura, Bagayera internacional y en el Final - final.

—¿Cuál es la trama?

—Se trata de sketches cómicos sobre las inquietudes que tenemos los argentinos frente a las elecciones presidenciales y todas las ocurrencias. Por eso el título de "Velasco Presidente".

—¿Qué sketches están más logrados, a tu criterio?

"Hago algunas cosas como actriz y también canto".

—Son trece en total, ¡y sin temor a la "mufa"! Me encanta "Plácido Feriado", en la que Sergio aparece como un cantante lírico internacional, y dos de los que interpreto yo: "Bagayera" y "Josefa".

—Te das el gusto de cantar y de actuar...

—¡Finalmente! Interpreto varias canciones de Sergio y algunas de Edith Piaff. Y, por

"Velasco presidente", otro espectáculo de Sergio.

más que digan lo contrario, ¡actúo durante más de sesenta minutos!

—Otro de los comentarios fue que no eras una **artista de consumo masivo.** ¿En algún momento de tu carrera sentiste que sí lo eras?

—Nunca. Pienso que no le puedo gustar a todo el mundo y, en cambio, otras figuras sí. En todo caso, yo le gusto a muchos menos...

—¿Cómo es eso?

—Muchas veces fui criticada por mi aparente afrancesamiento. Me sirvió para corregirme... por eso sé que, no siendo ni exuberante ni llamativa, le gusto a mucha menos gente que otras personas. Mis atractivos pasan por otro lado. Por el de mi manera de ser, quizás.

Contenta por el suceso obtenido en el Uruguay, Claudia Lapacó remarcó **"la especial coreografía de Gayle Holden y la música de Mario Marzán".**

—¿Piensan estrenar pronto en Buenos Aires?

—Sí. Lo inmediato es La Plata. Después tenemos pensado —de no encontrar sala en Buenos Aires— recorrer toda la costa durante el verano.

—Hubo un debut previo al de Montevideo...

—Lo hicimos en Resistencia, a la manera de prueba, y nos fue muy bien.

—Sin contar la "integración familiar"... ¿Quién es el escenógrafo, Iván Velasco?

—El hijo de Sergio, que tiene 15 años. Está estudiando en una escuela industrial y nos preparó la escenografía. Eso sí: ¡bajo la dirección del padre!

Catorce trajes, música original, la intervención del hijo de Sergio y las críticas más elogiosas son el **arranque** de este unitario que acaban de estrenar Claudia y Sergio.

—Una última pregunta, ¿cómo lo ves a Velasco, Presidente?

—Y... en el show, muy bien.

BUSCANDO SU IDENTIDAD...

Así como hace poco tiempo Buenos Aires conoció la primera obra teatral de un novelista peruano: **Mario Vargas Llosa**, autor de **"La señorita de Tacna"**, ahora el **Grupo Magenta** estrenó una pieza teatral salida de la pluma de otro novelista. En este caso, el mexicano **Carlos Fuentes.**

Se trata de "El tuerto es rey", que ha sido puesta a consideración del público en la **Sala Planeta.** Cabe destacar que la obra ya ha sido representada en otros países donde ha cosechado los aplausos y el éxito, ya que refleja una problemática siempre vigente: la búsqueda de identidad como lucha constante frente a una libertad ilusoria que cotidianamente es negada por la aparición de hechos concretos y, sobre todo, de actitudes permanentemente ligadas al ejercicio del poder.

Con respecto a esta pieza, **Carlos Fuentes** ha dicho: **"A través del teatro he querido expresar ciertas tensiones palpables en nuestra sociedad. Siento que los personajes pueden evolucionar perfectamente en una novela, pero que el escenario es irremplazable para ponerlos piel contra piel frente al público. Por eso la escribí".**

"El tuerto es rey" está dirigida por **Marga Miguelez**, y cuenta con la actuación de **Mónica Lutzeler y Guillermo de Lorenzo**, en los roles protagónicos, en tanto que el elenco se complementa con los nombres de **José Irazu, Ariel Mosca y Eric Giordano.** Bajo la responsabilidad de **Mabel Penna** está la escenografía, el vestuario y la iluminación, en tanto que la producción se encuentra a cargo de **Hilda Rais.**

Mónica Lutzeler y Guillermo De Lorenzo en escena.

Usted piensa que es nervioso y que... ¡Mire: al lado de los nervios de Carlos Andrés Calvo... los nervios de cualquiera son un chiche! Cuando están haciéndole un reportaje, hay que verlo cómo se sienta, es estira, se encoge, se dobla, se agarra la cara, se tapa los ojos, se toma de la barbilla, se retuerce las manos... ¡Es difícil el éxito!...

* * *

Los chicos crecen, no hay duda: Marcelo Marcote es una demostración del estirón que pueden pegar en cualquier momento. Y digo yo... ¿necesitaría usar anteojos para leer bien? Como cuando lee mira con tanta atención el texto y dice tan lentamente...

* * *

Dos emisiones iguales a la última carrera de Fórmula 1, con Héctor Acosta en los relatos, desde Canadá... ¡y morimos todos de infarto! Difícil trabajo para el especialista analizar tanto caos, contar tantos inconvenientes y mantener en vilo a una audiencia multitudinaria. ¡Muy buen trabajo de este humilde periodista que es número 1 en lo suyo!

* * *

Sí, ya sé que "Jettatore" está nominado como uno de los clásicos criollos, virtualmente, pero... en estos momentos en que nos cuidamos tanto de la imagen de todo lo argentino... ¿"Jettatore" es una pieza válida, que se justifica, sobre todo para poner en manos de un maestro actor como el protagonista - estrella de ATC?

A propósito de "Jettatore"... ¿vieron lo hermosa que se la vio a Diana Ingro?

* * *

Pero ¿por qué tanta censura en algunas películas que se dan por ahí? Después de los secuestros, violaciones y otras yerbas que vemos por televisión todas las noches... ¿tiene sentido? Ah, sí, eso sí, la cosa es siempre después de las diez de la noche... A menos que sean peleas y agarradas a tiro limpio, que entonces se mandan en cualquier horario... ¿o no?

* * *

Fue muy comentada una blusa a rayas de diferente ancho y color que sacó en uno de sus programas Pinky. Y muy comentado también, uno de los peinados muy modernos pero que no le sentaba para nada, todo peinado de costado, en alto, con un montoncito de rulitos a un lado.

* * *

Y hay que reconocerlo: Minguito, por Radio Belgrano es una de las delicias que tiene la gente todos los días por la radio. Y convengamos de paso que ¡Riverito con él, está genial!

* * *

Varios programas de Canal 11 estaban condenados a levantarse hace una semana atrás. El equipo de "No toca botón", con Hugo Sofovich a la cabeza, baila en una pata en cambio... ¡El repuntaje es de asombro!

* * *

Rolando Hanglin, el inteligente periodista de Video Show, es llamado por muchas televidentes Rolando "El cavernario"... No, señoras, no es tanto como parece... Pero lo hace bien, ¿eh?

Roberto Peregrino Salcedo, libretista del "Mingo radial", es un hombre de fe.

Un "alto" en las tareas para el exitoso autor.

"LA BIBLIA" DE "MINGUITO"

Detrás de un éxito, siempre hay alguien que mucho tuvo que ver con él. Detrás del **'boom'** de Minguito —entre 1980 y lo que va de este año está Roberto Peregrino Salcedo como su pilar y sostén, quien sigue siendo el actual 'hacedor' del 'Mingo radial'. **"Casi no tengo tiempo para escribir—** nos dijo luego de una de las agotadoras jornadas matinales por radio Belgrano. **Y cuando no escribo en 'papelitos', que le voy dando a Altavista porque el tiempo no alcanza, entonces apelo a otro recurso: 'soplarle al oído". ¡Y si tampoco puedo hacer esto, entonces me transformo en 'Cacho Botella' e intervengo directamente!".**

—¿Qué ingredientes 'mezcla' para obtener a 'Minguito'?

—Además de todo el aporte de Altavista, para mí este 'Mingo' es el niño angustiado que todos llevamos en el pecho. Es un iletrado pero tiene la sabiduría del amor y ésta le alcanza. Es el marginado que, sin reprocharnos nada, nos está perdonando, porque todos somos culpables de la pobreza de los demás. A 'Minguito' no le da vergüenza besar a un amigo; está fuera de las normas rígidas que todos sentimos.

—Sin embargo, mucho fue criticado el personaje a causa de su vocabulario, por considerárse que atentaba contra el lenguaje de los más pequeños.

—'Mingo' deforma el idioma pero no deforma las almas —agregó Peregrino Salcedo—. **A veces, no importa cómo se digan las cosas sino cómo se sienten y él sabe sentir. Además, el lunfardo forma parte de nuestro idioma cotidiano y a 'Minguito' le importa, fundamentalmente, que la sonrisa surja todos días. Como muy bien lo definió Marco Denevi, es el 'antichanta'.**

Difícil es entrever, en el adusto rostro de Peregrino Salcedo, a un hombre de tanta ternura y con una inmensa capacidad de brindarse a los demás. Pero ello se descubre inmediatamente apenas se inicia una charla con él: " **'Mingo' es un ser muy simple: tiene a su vieja, sus amigos y su barrio. Va camino de Dios porque él es un niño grande, pleno de ternura y pureza".**

—Algo que tiene mucho que ver con la reciente incorporación de los 'Evangelios', narrados por 'Mingo'. ¿Cuándo se lo propuso a Altavista?

—Hace ya un año. Yo pertenezco al movimiento de Renovación Carismática Católico Apostólico Romana, que creara Juan XXIII. Aquí, está orientado por el sacerdote jesuita Alberto Ibáñez. Quizás, por eso, siempre tuve muchas ganas de que 'Mingo' fuera un instrumento de las palabras del Señor.

—¿Por qué no lo hicieron antes?

—Es que teníamos temor de que no fuese comprendida la intención y de que pudiera faltarse el respeto, sin querer, a una palabra tan viva como la de los 'Santos Evangelios'. Pero, se pasó la prueba de fuego: cuando a Juan Carlos Altavista le ofrecieron el premio 'San Gabriel', yo le escribí una oración en 'lunfa' y gustó, hasta casi diría que entusiasmó a las autoridades eclesiásticas que asistieron al acto. Y eso nos decidió a llevar la empresa a cabo, ya que los 'Evangelios' nos pertenecen a todos, sin excepción.

"El 'lunfa' es nuestro lenguaje diario".

—¿Qué pasajes ha tomado, en especial, para que 'Minguito' los recree?

—Me llevan largas horas de trabajo, entre 5 ó 6, diarias. En principio, estamos hablando sobre la parábola del sembrador y sobre el episodio del ciego, tomados del 'Evangelio según San Mateo'. Se parte de esta frase, dicha por Altavista: "Señó, yo no sé lo que preciso, pero vos lo sabés. Ayudame". Es la manera de 'Mingo' de cumplir con el Hágase Tu voluntad.

—Aquí le cabe otra responsabilidad a usted: es el interlocutor de Altavista.

—Sí, me convierto en mi personaje Cacho Botella, un ser aún más simple que el propio 'Mingo'.

Roberto Peregrino Salcedo (o **'Cacho Botella'**) tiene una idea muy clara — **que surge de su profunda vocación religiosa**— sobre el nuevo proyecto que ya ha tomado forma en la voz de Altavista: **"Es el 'chamuyo' con Dios...** añadió. **'No solo hay que saber rezar, sino, también orar, hablar, 'chamuyar' con el Señor".**

Ya lleva cinco premios en su haber, entre ellos dos de Argentores: **Premio 1979** (por los mensajes espirituales de su autoría, que se transmiten por 'Rapidísimo') y **Premio 1980 Argentores (por el programa "Buenos Aires, Buenos Aires", con Minguito). "Todos somos instrumentos de Dios,** agregó Peregrino Salcedo. **Y creo que el hecho de trabajar con Juan Carlos Altavista tiene que ver, justamente, con el Señor: él nos ha elegido para que podamos brindar alegría y ayudar a toda la gente que podamos".**

—¿Un "curro" nuevo, Don Peregrino?

—Y lindo: el del espíritu.

ALGO PARA...

RECORDAR

● El público y emotivo homenaje de Susana Rinaldi a Mercedes Simone cuando le entregó el premio de la revista "Audiencia". Sus palabras fueron un merecido reconocimiento de "toda una generación" a alguien "que tanto hizo por la cultura nacional". Encomiable gesto de la "Tana", sobre todo si se tiene en cuenta el lugar que ella ocupa actualmente en el ámbito de la canción popular. ¡Diez puntos!

• La nueva producción de la Televisión Española "Cañas y Barro" ("Galas de teatro", Canal 11, domingo a las 23). La obra de Vicente Blasco Ibáñez ha sido adaptada para televisión con verdadero sentido visual y cuenta con unos intérpretes de primera línea entre los que se destacan Luis Suárez, Victoria Vera, Manuel Tejada y María Jesús Lara. ¡Muy bien!

• "George y Mildred" (ATC, sábado a las 22). Estupenda comedia con que los ingleses han reemplazado a "Un hombre en la casa" y con lo cual demuestran que a un éxito es preferible reemplazarlo en su apogeo. Mantiene la hilaridad e inteligencia de los diálogos y las magníficas interpretaciones de Bryan Murphy y Yootha Joyce en los protagonistas. De los nuevos personajes, el de Tristán (pequeño vecino), seguramente tendrá gran repercusión popular. ¡Para imitar!

• El excelente trabajo de Héctor Larrea al editar el sonido de las películas de Gardel con las que durante 15 días ilustró la tangueada ("Rapidísimo", Radio Rivadavia, lunes a sábado a las 8.30), y también remarcable la idea de la producción de "Buenas noches Argentina" (Canal 13, lunes a viernes a las 20), en el sentido de hacer una nota explicando al público cómo se llegaba a tales resultados. ¡Felicitaciones para ambos!

• "Risas y lágrimas" ("El mundo del espectáculo", Canal 13, viernes a las 22). Interesante largometraje donde se plantean con crudeza la muerte por leucemia del único hijo de una pareja muy madura. Muy bien hecha y con unos actores excepcionales como Walther Matthau, Carol Burnett y Geraldine Page. ¡Excelente!

OLVIDAR

● "Todo en domingo" (ATC, Domingo a las 14). Anunciada como emisión de materiales nuevos y sorprendentes, es nada más y nada menos que la edición de partes de tapes de programas ya emitidos en otras oportunidades en el canal, como ocurrió con la primera nota "Los bomberos de París" que a la izquierda de la imagen tenían bien claro el letrero "The Montecarlo Show" (que el canal había pasado hasta hace algunos sábados). Ni Erika Schmid ni Borocotó Jr. aportaron otra cosa que lugares comunes en las presentaciones. ¡Malo y engañoso!

• El aviso protagonizado por Juan Carlos Altavista y Jorge Porcel, de una conocida marca de lácteos. No solo está muy mal realizado, sino que además la idea no aporta sino el rédito de unir al producto nada más que la popularidad de los personajes que habitualmente animan esos actores. Para colmo, la frecuencia con que lo pasan (y a toda hora), es un pésimo ejemplo para los chicos, que ya utilizan esas palabras con los mismos errores de dicción. ¡Muy desagradable!

• Las supuestas gracias de Orlando Marconi ("A toda tarde", Radio Rivadavia, lunes a viernes a las 15) quien habitualmente, para hacerse notar, hace chanzas a los comentaristas deportivos, participa en las notas sin saber qué preguntar y, a veces, hace comentarios desafortunados, como el que le hizo en el aire a Juan José Moro (a todo esto ubicado en el Lawn Tennis) en el sentido de que el partido que estaba presenciando debía ser "muy aburrido, porque Muñoz ya se había vuelto". ¡Muy incómodo!.

• Que "Trampero John" (Canal 13, jueves a las 21), la encantadora historia de un médico rural, haya sido reemplazada por SWAT. una de las más violentas series importadas de la televisión yanqui. Decididamente incomprensible sobre todo si se tiene en cuenta que ese horario todavía es de protección al menor. ¡Mal!

• Pese al excelente informe del CONFER (que divulgamos a través de las páginas de este suplemento), y a sus bien pensadas recomendaciones y sugerencias, los programas para chicos no han sufrido modificación alguna. Julieta sigue en la "discotheque", Balá maneja el mismo lenguaje y los dibujos animados conservan la misma violencia. ¡Tremendo!

★CANALEANDO...

En las últimas horas trascendió en los lugares que habitualmente frecuenta la gente del ambiente, que Cipe Lincovsky habría ingresado en la lista de los actores adictos a la cirugía plástica. Según parece la intervención quirúrgica se la habrían efectuado en un sanatorio de la calle Córdoba y una vez recuperada (no se sabe qué parte del rostro sometió al bisturí), partirá con destino a Londres donde se incorporará al elenco de una importante pieza teatral. ¡Enhorabuena!

* * *

Iva Zanicchi se consagró en las últimas horas como una de las mujeres mas dinámicas en cuanto a promoción personal se refiere. A menos de 24 horas de su llegada al país (sábado a las 14), el domingo a las once de la mañana se presentó en la audición dominical que maneja Juan Alberto Mateyko y además de hablar de su último disco aprovechó para quejarse porque Palito Ortega no la había invitado al recital de Frank Sinatra. Pocas horas después, a las 15, ya se encontraba en la cancha de River donde aprovechó para dialogar con José María Muñoz; luego hizo dúplex con Alberto Cortez y finalmente hasta conversó con el almirante Lacoste

* * *

En las últimas horas la joven Claudia Rucci habría firmado contrato con Canal 13, para integrarse al elenco de la telecomedia semanal que, como anticipáramos en esta sección, protagonizarán Alberto Martín y Marta González. ¡Bien!

* * *

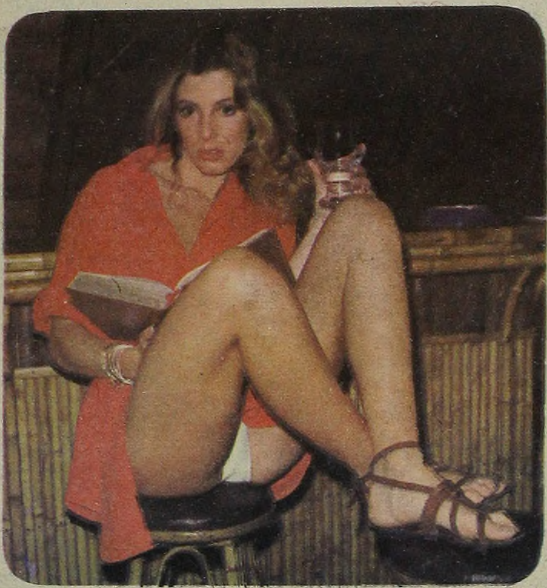
No encuentra paz Elvira Romei y sus compañeros sufren las consecuencias. En efecto a la frustrada experiencia teatral de esta temporada (tuvo que bajar de cartel por falta de público) se suma ahora la pelea que mantiene con los productores de "La tarde de los chicos" (Canal 13 lunes a viernes a las 16.30) a quienes amenaza con irse si no la dejan encabezar en forma exclusiva el ciclo. Según se comentaba en los pasillos del canal nadie piensa retenerla. ¡Qué malos!

* * *

Muy emotivo resultó las otras tardes el reencuentro de Elvia Andreoli con Pablo Codevila: Esto sucedió en los pasillos de Canal 9. Ocurre que debido a los múltiples compromisos de ambos hacía tiempo que no se veían y, realmente, son muy buenos amigos. Por otra parte la modelo - actriz es vista habitualmente acompañada por su nuevo amor (el joven disc - jockey Sarmiento), Ludovica Squirru y el resto del elenco de "Todos somos stars" en un comedero de Anchorena.

CON SICOLOGAS ASI, ¡TODOS AL SILLON!

SILVIA FOLGAR: BELLA, CULTA Y...



El estudio de la sicologia la atrae, pero a veces se siente aburrida.

Silvia Folgar: Uno de los rostros más bellos.

Vive sola, en un chalet en las Lomas de San Isidro. Está de novia, cree en el amor pero no quiere formalizar...

Algún botón secreto acciona un motor eléctrico, y el portón de madera se abre. Adentro, un chalet rodeado de jardines; al fondo, parque y una pileta. En la casa se acentúa el clima recoleto. Silencio, paz, serenidad, ambientes decorados con muy buen gusto, una mujer que... Por suerte están las fotos, porque es difícil describir la belleza de **Silvia Folgar**, o **Silvia María Folgar**, tal su nombre.

—... Una chica que vive sola y que, aparentemente, es feliz en su soledad.

—No tanto, no tanto. Sola aquí, en mi casa, pero con amigos y amigas, y de compañeros de trabajo en el teatro.

—El teatro... Ya vamos a hablar del teatro. Por ahora tomemos algo al vuelo y aclaremos un punto: amigos. ¿Tenés amigos o novios?

—Tengo amigos y tengo novio, perc prefiero no dar a publicidad ni su nombre ni nada más.

—¡Qué cortante! Sin embargo, sabemos que tiene 25 años y que es arquitecto. Es más: se adivina que hubo sugerencias suyas en este living.

—...

—¿Cómo comenzaste en el ambiente artístico?

—Como modelo. En realidad, empecé en esto por casualidad. Yo estudiaba sicología...

—Y te recibiste pero no ejercés, ¿no es así?

—Sí. Y fui a una agencia acompañando a una amiga que por entonces era modelo. Se llama Grace y ahora está alejada. Entonces me preguntaron si no quería dar una prueba. Acepté, y a partir de entonces no paré de hacer publicidad. Los avisos más divulgados en los que ha aparecido son de todo tipo de productos, desde vinos hasta champú. En uno de los últimos salgo con una tijera y le corto el cigarrillo a mi jefe. Yo soy secretaria y él ejecut'vo. Y en otro manejo un auto, y un hombre, desde otro coche, me pregunta si "esa trompita es importada".

—Habría que contestar a esa pregunta de una vez por todas... Si no sos importada, ¿de dónde sos?

—Nací en Adrogué?

—Sos de Aries. ¿Tu carácter refleja alguna característica de ese signo?

—Puede ser. Tengo bastante energía, soy muy decidida. En realidad, no me he preocupado por conocer las características de mi signo. Creo en otras cosas.

—¿Cómo por ejemplo?

—En el esfuerzo personal. Y en la suerte, por supuesto. En lo profesional he tenido suerte. En la primera película que hice "Los superagentes no se rompen", **tuve un personaje protagónico. Después filmé con la dirección de** Carlos Borcosque ("El crucero del placer") **y Carlos Otaduy** ("Mientras me dure la vida").

—Ahora sí hablemos de teatro.

—Es lo que más me gusta. En Los Teatros de San Telmo estamos haciendo "Lenny blues", con Alejo Barilari y Robertino Granados, **que también es el director. Se trata de la vida de un cómico norteamericano, un tipo muy agudo que critica a la sociedad en que vive, pero que termina siendo presa de los excesos en que cae en busca de evasión, como la droga y el alcohol.**

—¿Realmente te gusta más el teatro que la publicidad?

—A la publicidad le debo cierta popularidad, pero el teatro me gusta porque me permite mostrarme más profundamente. Haciendo un aviso no podés hacer más que mostrar la cara y reflejar superficialmente cosas que a la gente le gustaría tener o ser, pero también en un plano superficial. En cambio, actuando tenés la posibilidad de hacerle ver al público cosas que cada persona tiene adentro, o bien cosas que pasan, pero que hace falta que se las señale para que todos las descubramos.

—Se supone que estudiás para perfeccionarte como actriz.

—Estudié arte escénico con "Lito" Cruz, y ahora lo hago con Augusto Fernández. También estudio baile, aunque es lo que más me cuesta porque soy perezosa, sobre todo para eso.

—¿Y qué pasó con tu título de sicóloga? ¿Te acomplejó?

—(Ríe). **Nooo. No se trata de complejos. Lo que pasa es que, cuando me recibí no me sentía capaz de analizar a otras personas.**

—¿Y ahora sí?

—Ahora tal vez sí, pero en estos momentos estoy volcada a otra cosa. En otra época era dispersa. Corría de la sicología al teatro, y no me concentraba. Ahora, por suerte, sé lo que quiero, y me dedico a eso con todas mis fuerzas.

—Salvo alguna que otra incursión en el terreno de la publicidad...

—Ajá.

—Naciste en Adrogué... Aparentemente, has tenido una buena educación, una buena familia... Pero pasaste por Filosofía y Letras, y posiblemente algo se te haya trastocado.

—En mi adolescencia era católica practicante y más aún: pertenecía a la Acción Católica y a la Legión de María. Pero después, como decís vos, empecé a rever muchas cosas, y tuve períodos de creer y períodos de no creer. Actualmente creo en Dios, pero tuve períodos paganos.

—¿Adoraste a varios dioses?

(Regocijada) **—¡Sí, sí!**

—¿A cuáles?

—Son dioses secretos. Es un misterio entre ellos yo...

Conquistó a todos con el aviso de la trompita importada. La publicidad la gratifica pero se inclina al teatro. Allí puede profundizar y así descubrir lo que no solemos ver.

Tiene 24 años, ojos claros y un cuerpo de sirena. Estudiaba sicología y empezó como modelo por azar.